



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Магнитогорск, 2020

Разработчик - С.В. Рябова, заведующая вокально-теоретическим методическим объединением МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска, преподаватель высшей категории по классу хорового пения.

Рецензент – Федотова Н. Н., проректор по среднему образованию МаГК, профессор МаГК, заслуженный работник культуры РФ.

Разработчик - Корока Н. А., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Хоровое пение» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание программы «Хоровое пение» направлено на формирование у учащихся общих теоретических знаний о музыкальном и хоровом искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Хоровое пение» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Большое внимание в программе уделяется развитию детского голоса, разучиванию и театрализации современных и классических детских песен, постановке театрализованных мини-представлений, праздников и музыкально-литературных композиций.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, хорового исполнения, с сольфеджио. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов, музыкально-дидактические игры, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 204 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 102 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Хор» реализуется в форме групповых занятий (от 11 человек в группе).

Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу. Рекомендуемая продолжительность занятий – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи предмета:

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- приобретение умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- приобретение умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие навыков публичных выступлений;
- развитие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомэгафнофон, проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Хор» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. В процессе изучения данной программы учащиеся овладевают различными музыкальными, в частности вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками.

Содержание учебного предмета «Хор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к хоровому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Вокальные навыки. Учащиеся поют в диапазоне: первые голоса – ДО1-МИ2, вторые голоса - СИМ-ДО2. Соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой, умеют

пользоваться твердой атакой как средством выразительности. Умеют петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание. Владеют умением фразировать. Умеют вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Знают правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Хоровые навыки. Учащиеся умеют петь чисто, слаженно двухголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения. Владеют навыком цепного дыхания.

Примерный репертуар.

Музыка Л.Керубини «Терцет во славу мажорной гаммы»

Музыка Дворжака, переложение Д.Тухманова

Стихи Ю.Энтина «Милое лето»

Музыка Д.Каччини «Аве Мария»

Музыка Г.Ф.Генделя «Ария»

Музыка В.А.Моцарта, русский текст И.Пономарькова «Запылал восток зарёю»

Музыка И.Гайдна «Весёлый канон»

Музыка П.И.Чайковского, стихи В.Лунина «Утренняя молитва»

Музыка П.И.Чайковского, стихи В.Лунина «Итальянская песенка»

Музыка И.Баха «За рекою старый дом»

Музыка И.Брамса «Колыбельная»

Музыка И. Гайдна « Мы дружим с музыкой»

Музыка Н.Римский-Корсаков «Белка», хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Русская народная песня, обработка Юрлова «У зори – то у зореньки»

Украинская народная песня «Сеял мужик просо»

Музыка и стихи Л.Марченко «Если б не было войны»

Музыка Е.Кожуховской, стихи М. Волдиной «Дыхание ребёнка»

Музыка П.Аедоницкого, стихи Ф.Лаубе «Довоенный вальс»

Литовская народная песня. Обработка В.Соколова

Русский текст Н.Найдёновой и Л.Рождественской «Добрый мельник»

Второй год обучения

Вокальные навыки. Учащиеся поют в диапазоне: первые голоса – ДО1-ФА2, вторые голоса – ЛЯМ-РЕ2. Наступление мутационного периода. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора.

Хоровые навыки. Умеют петь чисто, сложено двухголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, умеют петь в ансамбле. Поют по нотам трехголосные произведения.

Примерный репертуар

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Музыка Л.Долгановой. Английская народная песня

Русский текст Н.Найдёновой и Л.Рождественской «Не может быть»

.Музыка И.С.Баха Русский текст Я.Родионова «Свет несёт на землю радость»

Музыка Р.Глиэра, стихи И.Никитина «Здравствуй, гостя зима»

Музыка Ц.Кюи, стихи И.Белоусова «Весеннее утро»

Музыка Ц.Кюи, стихи О. Беляевской « Вербочки»

Музыка Л.Бетховена, стихи Г.Бюргера «Малиновка»

Музыка А. Гречанинова, стихи П.Соловьёвой «Подснежник»

Музыка А.Гречанинова. Слова народные «Козёл Васька»

Музыка Д. Бортнянского «Многая лета»

Музыка П. Чеснокова, стихи К.Р. «Распустилась черёмуха»

Музыка В.Гаврилина. Стихи А.Шульгиной из цикла «Земля» «Мама»

Норвежская народная песня Обработка Ф.Валена

Литовская народная песня « Ой ты, мой дубочек»

Русская народная песня. Обработка М.Леонтовича «Комара муха любила»

Русская народная песня. Обработка Юрлова «У зори – то у зореньки»

Белорусская народная песня. Обработка А.Свешникова «Реченька»

Музыка В.Коровицына, стихи К.Ибряева «Родина»

Музыка Евг.Гиммельфарта «Вокализ»

Русские народные песни:

«Пойду ль, выйду ль я». Обработка В.Соколова

«Как у нас во садочке». Обработка В.Калинникова

«Скворцы прилетели». Обработка В.Калистратова.

Третий год обучения.

Наступает постмутационный период. Учащиеся поют в диапазоне: первые голоса – ДО1-СОЛЬ2, вторые голоса – ДО1-ФА2, третьи голоса – ЛЯМ-МИ2. Соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой. Поют естественно, с хорошей дикцией. Дыхание свободное, экономное, длинное, обеспечивающее гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Поют выразительно, эмоционально. Знают основы музыкальной грамоты. Поют по нотам весь репертуар хора.

Примерный репертуар.

Л.В. Бетховен «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком»

С. Баневич «Земля детей»

А. П. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

М. И. Глинка «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься»
(хор из оперы «Иван Сусанин»)

А. Гречанинов «Пчелка»

А. С. Даргомыжский «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»)

М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины»

Ц. Кюи «Весна»

В. Коровицын «Родина»

Литовская нар. песня «Ой ты мой дубочек»

Неизв. автор «Негритянская колыбельная»

С. Рахманинов «Славься», «Ночка», «Сосна»

Н. А. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка»

Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Г. Струве «Дороги вдаль зовут»

Г. Струве С. Есенин «С добрым утром»

П. И. Чайковский «Весна», «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»)

П. Чесноков «Несжатая полоса», «Зеленый шум»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение».

К концу 3 года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из исполненных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;

- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, хоровом искусстве;

- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- умения различать виды вокальной музыки;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- умения исполнять песни различного характера;
- навыки участия в концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.
- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формой итоговой аттестации по учебному предмету «Хор» может являться публичное выступление на концертах, в том числе на Отчётном концерте школы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является: знание всего изучаемого материала, умение спеть свою партию, владение навыком пения без сопровождения, выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива |

| | |
|---------------------------|---|
| 4 («хорошо») | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах коллектива |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В программе соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому репертуару, в основе которых лежит принцип: сочетание высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических задач с возможностями хорового коллектива и особом подборе репертуара. Чем интереснее образная сторона исполняемых произведений, тем лучше работают учащиеся над их освоением. Программа учитывает индивидуальные особенности учащихся и творческие способности, что позволяет осуществить выбор репертуара. Педагогу необходимо установить тесный психологический контакт с учащимися, позволяющий коллективу с интересом приобщаться к музыке. Специфика работы с учащимися заключается в умелом подборе репертуара, позволяющем в короткие сроки овладеть произведениями. Репертуар, выученный в течение учебного полугодия, выносится на публичные выступления.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постоянства и последовательности.

Программа предмета «Хор» предусматривает индивидуальный подход к работе с каждым учеником, опираясь на особенности общего музыкального развития отдельного учащегося. Она предполагает поиск таких форм и методов преподавания, в которых общие принципы обучения тонко сочетались бы с умело примененными индивидуально - характерными средствами.

В работе педагогу следует найти такие возможности более опосредствованного воздействия (порой не лишённые моментов экспериментирования), которые представляли бы художественный интерес для него самого и были бы понятны ученику.

Репертуар хора должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых хором, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных произведений, допуская при этом различную степень завершённости работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть.

На протяжении всех 3 лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Занятия в хоровом классе включают:

- ознакомление детей с правилами пения (правильной посадкой, дыханием) и охраной голоса;
 - коллективное пение и индивидуальную работу с солистами;
 - хоровое сольфеджио;
 - вокальные упражнения;
 - ритмическое сольфеджио;
 - работа над многоголосием;
 - работа над дикцией (скороговорки);
 - пение произведений русских и зарубежных композиторов - классиков; современные песни и народные;
- а также во внеурочное время:
- сводные репетиции;

- концертные выступления;
- просветительскую деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музыкальных театров, концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке «Хорового пения» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Л.М.Абелян «Учебное пособие для детей школьного возраста» М. 1982г.
2. Э.Б.Абдули «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» М.1983г.
3. К Бардин. «Мелодия детства» М. 1990г
4. А.Белоненко «Десять минут на пение» статья Ленинград 1985г
5. Внеклассная работа по курсу «Эстетическое воспитание». Методические рекомендации Москва Высшая школа
6. А.Л. Готсдинер «Музыкальная психология» М. 1998г
7. Л.И.,Дуганова ,Э.И. Корнишина и др. Содержание, организаци и методика работы по предмету «Хоровой класс, хоровой практикум и основы хормейстерской работы». М.1992г
8. Л.И.,Дуганова ,Э.И. Корнишина и др. Содержание, организаци и методика работы по предмету «Хоровой класс, хоровой практикум и основы хормейстерской работы». М.1992г
9. Г.Л. Ержемский «Психология дирижирования» М. 1988г
10. В.Емельянов «Развитие голоса.Координация и тренинг»С-П. 1997г.
11. В.Л.Живов «О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнении» М.1976г
12. Мелик-Пашаев «Педагогика искусства и творческих способностей».
13. А.И. Иванов – Радкевич «О воспитании дирижера» М. 1988г.
14. К.Ф.Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа»гуманитарный учредительный центр «ВЛАДОС» 2003г
15. А.В.Никитин «Секреты Барбершоп – гармонии» М.-Магнитогорск 2004г

16. В.И. Краснощеков «Вопросы хороведения» М. 1963-9 г
17. А.В. Никитин «С кого делать жизнь» Магнитогорский дом печати 2005г
18. В Попов., В.Соколов «Школа хорового пения» М.1987г
19. В. Попов «Хоровой класс. Коллективное музицирование». М. 1988г. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ.
20. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996
21. Г.Струве. Хоровой класс. М. 1986г
22. Г Струве. «Хоровое сольфеджио» «Советский композитор» М. 1979г
23. В Соколов. «Работа с хором» Москва 1983г
24. П.Г Чесноков. «Хор и управление им» Москва 1961г
25. Полная энциклопедия. «Классики оздоровительного дыхания» Издательство «Крылов» Санкт - Петербург 2008г
26. В.Д. Фокеева «Русский фольклор в музыкальной школе» Сборник научно – методических работ. 2005г
27. В Шацкая «Детский голос». М. 1970г